



Een repetitie voor 'Snode plannen' in Ryptsjerk. FOTO HUGO MOORDEN/JACOB VAN ESSEN

WIG maakt in 'enge loods' Ryptsjerk voorstelling over pesten

Per ongeluk heel erg actueel

De gloednieuwe theaterproducent WIG heeft onopzettelijk een voorstelling gemaakt over een actueel thema. 'Snode plannen' gaat over pesten.

SIETSE DE VRIES

Een wig is een ding om ergens tussen te zetten, het is ook de afkorting van 'wanorde is gewoon'. WIG is een initiatief van Hans van Buuren en Sander Boonstra, die tot vorig jaar lesgeven en voorstellingen maakten bij kunstencentrum Parnas in Leeuwarden. Zo maakten ze in 2012 met 75 jonge toneelspelers, musici, dansers, filmers en vormgevers de voorstelling 'Live'.

Een aantal meiden van rond de twintig was hem opgevallen tijdens 'Live'. Ze durfden toneel te spelen, genoten van wat ze deden en maakten een uitermate serieuze indruk.

Hij zei graag een tweede, kleinere productie met hen te willen maken. De meiden - Eva Rolink, Jennifer Huver, Esther de Jong en Evelien van Erkel - voelden daar wel voor. In september vorig jaar zijn ze van start gegaan.

De eerste bijeenkomsten bestonden uit spel oefeningen, wat volgde was nadenken over een voorstelling.

„We willen niet iets leuks”, verklaarde Esther de Jong. De anderen waren het roerend met haar eens. Het moest een spannende voorstelling worden, oppervlakkig gedoe was uit den boze.

Bitches moesten het worden, de meiden die ze zouden spelen. Welgestelde jonge vrouwen met een geheim, zoals in 'Pretty little liars', een Amerikaans boek waar inmiddels ook een tv-serie naar is gemaakt. Die vrouwen zouden naar een enge plek worden geleid zonder dat duidelijk werd door wie en waarom. Hans van Buuren nam het op zich op basis van dat idee een toneelstuk te schrijven.

Daarbij liet hij zich inspireren door het waargebeurde verhaal van Amanda Todd in Canada. Ooit was ze het populairste meisje van de klas, toen er naaktfoto's van haar op internet verschenen, werd ze het meeste gepeste meisje. Tot twee keer toe ging ze naar een andere school, tot twee toe kwamen de foto's na een poos weer boven water. Het werd Amanda te veel, ze pleegde zelfmoord.



Buiten de groep vallen betekende zelf gepest worden

In 'Snode plannen' komen vier jonge vrouwen, die elkaar van de middelbare school kennen, samen op een nogal enge plek. Ze zijn er onafhankelijk van elkaar naartoe gelokt. Eerst verdenken ze elkaar, later blijkt dat er een vijfde persoon bij betrokken is.

Langzaam wordt duidelijk dat, hoeveel de vier ook met elkaar optrokken op school, ze nooit goede vriendinnen zijn geweest. Wat hen aan elkaar bond was het pesten van andere kinderen. Daarmee hielden ze elkaar een schoolcarrière lang gevangen, want buiten de groep vallen betekende zelf gepest worden. De persoon die hen naar die naargeestige plek gelokt heeft, voert de angst en de spanning langzaam op.

'Snode plannen' gaat over pesten, maar volgens Hans van Buuren is het nooit de bedoeling geweest een

voorstelling te maken die aansluit bij de actualiteit. „Toen Tim Ribbink zelfmoord pleegde omdat hij altijd gepest was, had ik het stuk al klaar. Het is niet zo dat we dachten: pesten is in, daar maken we een voorstelling over. Maar geheel toevallig is het ook niet. Pesten is van alle tijden.”

In eerste instantie had WIG de voorstelling in het bos willen spelen, maar in februari is dat niet echt geschikt. Een oude fabriek of loods zou ook kunnen, bedachten ze toen. Het bracht Hans van Buuren op het idee zijn overbuurman in Ryptsjerk - hoveniersbedrijf De Vertakking - te vragen.

En zo kan het dat 'Snode plannen' gespeeld wordt in een grote loods met tractoren, auto's, campers en ander materieel als decor. Mits goed benut, ook behoorlijk eng, weten ze inmiddels.

Behalve eng is het er ook koud. De loods laat zich nauwelijks verwarmen, wel is er voor alle bezoekers een deken. Evelien van Erkel, die met zes graden vorst in de loods heeft gepesteerd, heeft een goede raad: „Als je denkt dat je je warm hebt aangekleed, denk dan nog een keer.”

De voorstellingen zijn 22 en 23 februari om 20 uur en 24 februari om 15 uur in De Vertakking, Binnendijk 73, Ryptsjerk.



Bitches moesten het worden, de meiden die ze zouden spelen