

Gouden Gurbe 2016

De Gouden Gurbe-jury (Wiebe Pennewaard, Jannie van der Veen en Fokke Plantinga) stelde een uitgebreid rapport op, met een beoordeling van alle vijftien iepenloftspullen. Dit is wat ze melden over

Wig Producties Oentsjerk: De bodemloze put

De bodemloze put, met mede-schrijver Hans van Buuren in de hoofdrol als gesjeesde circusdirecteur, vormde een Nederlandstalig buitenbeentje bij de iepenloftspullen. Het had overal in de provincie gespeeld kunnen worden, en er waren nauwelijks dorpelingen betrokken bij de productie door WIG (Wanorde Is Gewoon). De locatie in een natuurgebied bij Oentsjerk werd gekozen om de aanwezigheid van een kleine, ondiepe poel. Het had elke andere poel kunnen zijn.

Ook inhoudelijk week De bodemloze put af van het geijkte stramien. De innerlijke strijd van de hoofdpersoon kende, in eigentijdse en pakkende dialogen met de andere zes spelers, een serieuze filosofische ondertoon. Er kon worden gelachen, maar dan ingehouden, en er kon vooral worden nagedacht. Over ruzie en verzoening, over de problemen bij de kop pakken dan wel de zaak verder de zaak laten. In een sfeervol decor, ver van de bewoonde wereld, waar de bezoekers op de wandeling tussen de catering in de brasserie en de toneellocatie alvast in de stemming konden komen.

Vervolgens sleepten de – al dan niet semi-professionele – acteurs de kleine tribune moeiteloos mee. Met voorop Hans van Buuren zelf, maar ook met een prachtige bijrol van Colin Vosveld als Dicky, het simpele hulpje. Vooral mimisch geweldig knap. Een technisch hoogstandje was zijn herhaaldelijke verdwijning in de poel, de bodemloze put waar volgens de hoofdrolspeler zijn redding was verborgen. Zeker voor wie weet dat de poel normaal hooguit een halve meter diep is.

Sprookjesachtige effecten werden bereikt met licht en rook in het achtergelegen bos. De filosofische inbreng werd vergroot door het spel van drie Griekse schikgodinnen, van Sisyfus met zijn eindeloze kwalling en van Charon, de veerman van het Dodenrijk. De laatste kwam door het zand geluidloos voorbijroeien, in een slim elektrisch aangedreven vaartuig op onzichtbare wielen. Knap bedacht en uitgevoerd.

Zoals gezegd: als voorstelling een buitenbeentje. Maar wel eentje die beklijfde.

