

Menselijk tekort in heftige en verstilde scènes

Mondjesmaat en met aanpassingen, komt het fysieke, culturele leven weer op gang. In Ryptsjerk speelt theatergroep WIG deze maand mini-iepenloftspul *Toch!*, voor een handjevol publiek.

Recensie

Froukje Reitsema

Ook het Fries amateurtooneel had en heeft enorm te lijden van het coronavirus; talrijke producties zijn afgelast of zelfs niet eens opgestart. Bij theatergroep WIG uit Ryptsjerk liggen de zaken niet veel anders, in september zou die de grote locatievoorstelling *Maistiid* spelen. Die werd gecancelled. Maar regisseur Hans van Buren en producent Simone Montsma van WIG wilden 'toch' iets doen. Het woord 'toch' valt inderdaad al en dat is dan ook de titel van hun theaterproject geworden. 'Spelers moeten spelen' is het credo, 'toch?' Binnen de coronabeperkingen is er snel gewerkt en woensdagavond kon het resultaat bekeken en beluisterd worden.

In de tuin van de regisseur is een podium gemaakt en het 25-koppig publiek kon de perikelen van de vier spelers en muzikant Martin Beekman goed meemaken. Best

intiem eigenlijk zo, dat zou meer moeten gebeuren. De zeven uitgekoken dialogen, op een na uit bekende toneelstukken van het wereldrepertoire, werden door Kimberley Piek, Bram Adriaansz, Jan Tiede Bouma en Catrien van der Molen fris en helder naar voren gebracht. De vierde scène, speciaal voor dit project, is geschreven door Margreet de Heer.

Alle scènes hebben eenzelfde thema: het menselijk tekort. Jezelf verliezen in emoties, kinderlijk gedrag van volwassenen, achterdocht, het gebruik van veel drank, jezelf niet kunnen verheffen. Autonoom gedrag van de te spelen rolfiguren is dus ver te zoeken en dat leidt tot heftige scènes. De schrijvers Neil Simon, Edward Albee, William Mastrosimone, Harold Pinter, Tennessee Williams en Arthur Miller zijn natuurlijk ook niet 'zomaar' schrijvers.

De spelers van WIG hebben zich heerlijk kunnen vastbijten in hun teksten en dat deden ze dan ook. Heftig spel zo nu en dan, maar ook stil en verstrakt met veel lading. De Vlaamse dichter Albert Bontridder



Acteurs Jan Tiede Bouma en Kimberley Piek tijdens een scène uit mini-iepenloftspul *Toch!* in Ryptsjerk.

Foto: Hoge Noorden/Jacob van Essen

zei: 'Enkel wat mensen nodig hebben om met elkaar te leven is van belang.' In de gespeelde scènes komt iets anders naar voren, het samenleven is geheel of gedeeltelijk onbereikbaar: ze vernietigen elkaar.

Dat is misschien ook wat er

ontbreekt aan de avond. Wil je conflicten goed laten zien, moet je ook de binding tonen. Soms was het er, maar ja, hoe doe je dat met tooneelfragmenten? De muzikant had steeds een aardig antwoord op de scènes in de vorm van een lied. Al met al een goede avond. En laten we

hopen dat het geplande spektakel voor dit jaar, *Maistiid*, volgend jaar wel kan plaatsvinden.

► Toch van WIG Producties aan de Binnendijk in Ryptsjerk. Nog te zien op 8, 12, 14, 15, 21, 22, 26, 27 en 28 augustus