

‘Live bingewatchen’ tijdens Kruistochten

LEEWARDEN Een waar slagveld. Dat is waar theatermarathon Kruistochten mee eindigt. Daaraan vooraf gaan uren vol spanning, fricties en venijn. Ondanks het ongemak is het vooral humor die in dit stuk, gebracht door Wig Producties, de boventoon voert.

Een broer, zijn twee zussen en hun partners die een weekend met elkaar doorbrengen in het ouderlijk huis. Een vruchtbare bodem voor de nodige conflicten. In geval van Kruistochten blijkt al snel dat de jongste zus Annet, gespeeld, door Roos de Vries, stiekem een weekend weg had gepland met haar zwager Norman (Colin Vosveld). Deze ontdekking maakt dat alle onderlinge banden langzaam maar zeker barsten beginnen te vertonen. Zij het op een manier die geregeld flink op de lachspieren werkt.

„Het is een tragikomedie die gaat over menselijke tekortkomingen”, vertelt Colin.

„De personages slagen er niet in om autonoom te zijn, en dat zorgt voor onderlinge botsingen.” Botsingen die soms best hevig tot uitbarsting komen. Roos: „Een bitch fight, of uitschelden, dat komt wel voor in het stuk. Dat zijn de leukste momenten om te spelen, die rauwe reacties.”

Het verhaal zorgt ook voor herkenbaarheid, stelt Roos.

„Onenigheid binnen relaties en familie, dat komt vaak voor. Daarnaast kent iedereen wel personen die net zo zijn als de personages in deze voorstelling.” „De personages gaan elk op hun eigen manier om met hun onmacht”, vult Colin aan. „De een zoekt het in maatschappelijke status, de ander vlucht in spelletjes.” Het decor van Kruistochten is

bijzonder: drie ‘taartpunten’ op een groot, draaiend platform. Elke ‘punt’ is een andere ruimte: een woonkamer, een eetkamer en een tuin. „Soms loopt iemand van de woonkamer naar de eetkamer”, legt regisseur Hans van Buuren uit. „Je ziet als publiek dat er in de eetkamer wat gebeurt, maar weet niet wat. Dat kom je pas later te weten, als we als toeschouwer ook in de eetkamer zijn aanbeland. Het is eigenlijk net een poppenhuis: je gluurt bij mensen naar binnen. Naarmate de tijd verstrijkt vallen voor de kijker de puzzelstukjes op een plek: dít is hier aan de hand.”

Er gebeurt veel in Kruistochten. Al is het alleen maar omdat deze voorstelling, geschreven door Alan Ayckbourn, bestaat uit drie losse voorstellingen. Van Buuren: „Ik zat eerst nog te denken om slechts één van de drie te doen. Maar ik dacht: nee, we doen het helemaal. Dat maakt het toch krachtiger.” De theatermarathon duurt bijna vijf uur. Dit vergt veel inspanning van de acteurs, en enig zitvlees van het publiek. Colin: „Maar tijdens de try out hebben we niemand horen klagen. Mensen gingen met energie naar huis. Het is vooral een vrolijk stuk.”

Kruistochten is te zien op verschillende dagen in mei en juni. De speellocatie is de Steateseal aan de Snekertrekweg 1 in Leeuwarden (het oude Provinciehuis). Tijdens de theatermarathon zijn er pauzes en is er een buffet met broodjes en soep.

Dit zit bij de entreeprijs in. Meer informatie is terug te vinden op de website. ■

★ www.wigproducties.nl

Martine van der Linden