

GEWIKT & GEWOGEN

Kluchtige parodie op het amateurtoneel

Gebeurtenis: *It's a Wonderful Life*
(naar de gelijknamige film van Frank Capra) **Gezelschap:** WIG Producties
Bewerking en regie: Hans van Buuren
Gezien: Dorpshuis Weidum, 27/8
Aantal bezoekers: 84 **Nog te zien:** 31 augustus en 2, 3 en 4 september
★★★☆☆

Weinig is zo beschamend en tegelijkertijd zo hilarisch voor een ervaren acteur als herinnerd worden aan alles wat misging in de tijd dat hij het vak nog moest leren. Dat zal ook de reden zijn dat er in de loop der jaren heel wat toneelvoorstellingen zijn gemaakt waarin amateurs zichzelf op de hak nemen.

Met *It's a Wonderful Life* sluiten WIG Producties en regisseur Hans van Buuren aan bij die traditie. De spelers van toneelgezelschap Kunst en Arbeid spelen een bewerking van de bekende kerstfilm *It's a Wonderful Life* van Frank Capra en halen daarbij alles – veel te veel dus – uit de kast. Stemmetjes en emotie worden veel te grof aangezet, spelers komen op de verkeerde momenten op of spelen een stuk uit een scène drie keer: alles wat mis kan gaan, gaat mis.

Wel gaan ze daarbij tot het uiterste om het beste in zichzelf boven te halen. Dat geldt ook

voor de regisseur die met zijn fijne neus voor goede muziek de emoties van de personages op het juiste moment versterkt de met allerzoetste en allerheftigste klanken uit het romantische repertoire.

Opmerkelijk is dat de spelers zich niet aan Shakespeare of een andere grote toneelschrijver vergrijpen, maar aan *It's a Wonderful Life*. Is het omdat hoofdpersoon George Baily ook zo vol ambitie aan het leven begint zonder die ooit waar te kunnen maken? En dat hij, ondanks zijn tekortkomingen, zoveel betekent voor zijn medemens? Te vergelijken met een slechte toneelspeler die, juist door zijn onhandigheid, toch een bron van vermaak kan zijn?

De acteurs van WIG producties beschikken over voldoende kwaliteiten om van *It's a Wonderful Life* een hilarische voorstelling te maken. Wat jammer genoeg ontbreekt, is een tweede laag waarin we iets te weten komen over mens achter de abominabele acteur en over onderlinge verhoudingen van die mensen. Daardoor stijgt de voorstelling – hoe leuk ook – te weinig uit boven een kluchtige parodie op het amateurtoneel.

SIETSE DE VRIES